

أسم
الإشارة

كم هذه الغرفة مرتبة!



القواعد
في قصص

تأليف: سمر محفوظ براج
رسم: هراير موسكونيان



رابطہ بدیل
lisanerab.com

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



© حقوق النشر والتوزيع محفوظة دار النهضة العربية

أصالة للنشر والتوزيع - طبعة أولى 2009

ISBN: 978-9953-513-75-1

تلفون: +961 1 736 093

فاكس: +961 1 736 071

ص.ب.: 11/3434

الزبدانية، بناية كريدية - بيروت، لبنان

كَمْ هَذِهِ الْغُرْفَةُ مُرْتَبَةً!



تأليف: سمر محفوظ براج
رسم: هراير موسكوفيان

«كَيْفَ سَتَسْتَقْبِلُ صَدِيقَكَ فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ؟» هَذَا مَا قَالَتْهُ أُمِّي بِغَضَبٍ. «أَنَا قَرَّرْتُ.
لَنْ أُرْتَبَ غُرْفَتَكَ بَعْدَ الْآنِ. مُنْذُ هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَتُرْتَبُّ بِهَا بِنَفْسِكَ. لِمَاذَا هَذَا الْحِذَاءُ
هُنَا*؟ لِمَاذَا هَذِهِ الْحَقِيبَةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْأَرْضِ؟ مَاذَا تَفْعَلُ هَذِهِ الثِّيَابُ عَلَى
هَذِهِ الطَّاوِلَةِ؟ لِمَاذَا هَذَانِ الْكِتَابَانِ هُنَاكَ*؟ ...
هَيَّا، بِسُرْعَةٍ، رْتَبْ هَذِهِ الْغُرْفَةَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ صَدِيقُكَ وَيَرَاهَا بِهَذَا الشَّكْلِ الْمُنْخِيفِ.
سَيَقُولُ إِنَّكَ فَوْضَوِيٌّ وَغَيْرُ مَرْتَبٍ».



ما هذه الوُرْطَة؟! كَيْفَ سَأَرْتُبُ العُرْفَةَ بهذه السُّرْعَة؟! لماذا اخْتَارَت والدَتِي
هذا اليَوْمَ بالذَّاتِ لتُعَلِّمَنِي فيه التَّرْتِيبَ؟ لأبداً.

هذا القَلَمُ .. هذه المَمْحَاة .. في هذه المِقْلَمَة .. المِقْلَمَة في تِلْكَ الحَقِيبَة ..

هذا الكِتَابُ، هذه القِصَّةُ وهذا الدَّفْتَرُ .. على هذا الرَّفِّ في المَكْتَبَة ..

هذا السَّرْوَالُ .. في هذه الخِزَانَة .. هذا الحِذَاءُ في هذه العُلبَة ..

ماذا تَفْعَلُ هذه اللُّعْبَةُ هنا؟ لَيْسَتْ لِي . إِنَّهَا لِأَخِي .. أِه .. هُوَ لِأَخَوَة الصِّغَارِ!

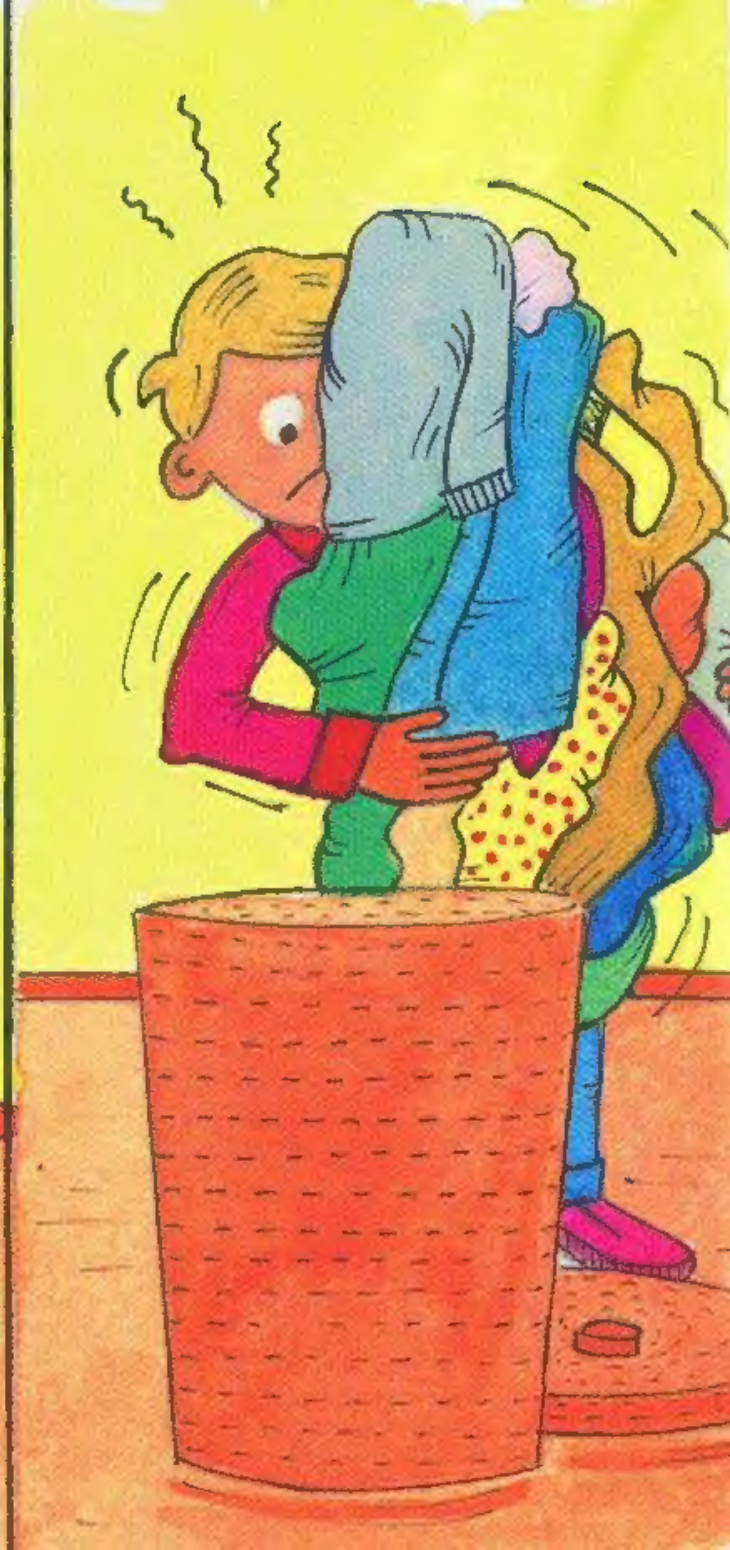
كَمْ هُمْ مُزْعَجُونَ!



هذه الملابس الوسخة.. في سلة الغسيل..

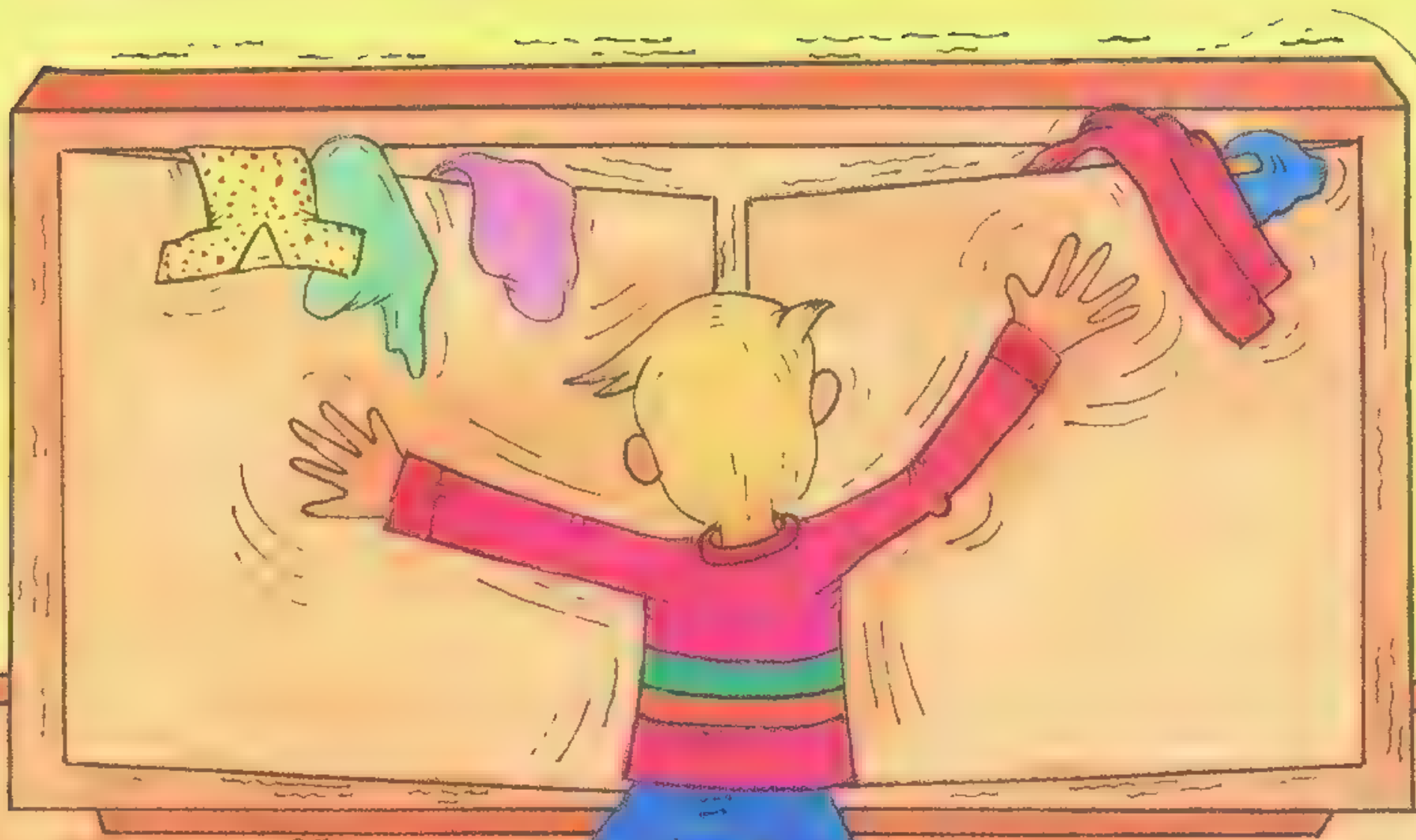
أين فردة هذا الحذاء؟ ربما هي تحت هذه الخزانة.. أو تحت تلك الطاولة.. لا فتش
تحت السرير...

وجدتها. هذه هي فردة الحذاء. إنها هنا* بالقرب من أقلام التلوين.. أقلام التلوين!
لماذا هذه الأقلام تحت السرير؟ بالتأكيد.. إنها اختي سارة. دائما تأخذ أغراضي
من دون إذني وترميها في أي مكان..



هذه البيجاما، سأعلقها وراء هذا الباب. كلا سأطويها وأخفيها تحت هذه الوِسَادَة.
أغراض! أغراض! من أين أتت كل هذه الأغراض؟
أين أضع هذه الطَّابَة وهذه المكعبات؟ سأخبئها في هذا الجارور، لا مكان في
صندوق الألعاب.

أين سأخفي كل هذه الملابس؟ سأخبئها في هذه الخزانة. سأضع هذه السيارة
فوقها. كذلك هذا الدب.. دب أخي الصغير هاني.. هو يرمي العبَّه هنا وهناك،
وأنا الذي يجب أن أرتب الغرفة! ما هذا الظلم! لبت هذه الغرفة لي وحدي.



أَسْمَعُ جَرَسَ الْبَابِ .. إِنَّهُ بِالتَّكْيِيدِ صَدِيقِي غَسَّانَ . بِسُرْعَةٍ ، سَأَجْمَعُ مَا تَبَقِيَ مِنْ
ثِيَابٍ وَأَحْذِيَّةٍ وَالْعَابِ وَأَخْفِيهَا .. إِنَّهَا كَثِيرَةٌ ... سَأَوْزَعُهَا وَأَضَعُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ فِي
هَذَا الْجَارُورِ .. وَفِي ذَلِكَ الْجَارُورِ .. فِي هَذِهِ الْخِزَانَةِ وَفِي تِلْكَ .. أَرْجُو أَلَّا أَضْطَرَّ إِلَى
فَتْحِ هَذِهِ الْخِزَانَةِ وَهَذِهِ الْجَوَارِيرِ بِوُجُودِ غَسَّانِ فِي عُرْفَتِي ..



«أَهْلًا غَسَّانَ.. أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي بَيْتِي. هَوْلًا هُمْ أَفْرَادُ عَائِلَتِي. هَذِهِ وَالِدَتِي،
وهذا والدي، هذا أخي الصَّغِيرُ هَانِي وَهَذِهِ أُخْتِي سَارَةَ. أُمِّي، هَذَا صَدِيقِي
غَسَّانَ الَّذِي أَخْبَرْتُكَ عَنْهُ...»



«تَفَضَّلْ يا غَسَّانَ، ادْخُلْ . هَذِهِ غُرْفَتِي .» ابْتَسَمَ غَسَّانُ وَقَالَ : «كَمْ هَذِهِ الْغُرْفَةُ
مُرْتَبَةً! لَيْتَ غُرْفَتِي مُرْتَبَةً مِثْلَهَا! أُمِّي تَغْضَبُ دَائِمًا عِنْدَمَا تَدْخُلُ إِلَيْهَا» .
فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، دَخَلَ أَخِي هَانِي إِلَى الْغُرْفَةِ، نَظَرَ حَوْلَهُ، بَدَأَ يَصْرُخُ بَاكِيًا : «الْعَابِي ..
أَيْنَ الْعَابِي؟ أَيْنَ الطَّابَةِ؟ أَيْنَ دُبِّي دُودُو؟ أَيْنَ السَّيَّارَةَ؟ أَرِيدُهَا الْآنَ .. ماما ..
ماما .. قُولِي لَهُ أَنْ يُعْطِيَنِي الْأَلْعَابَ .. أَرِيدُ الْعَابِي الْآنَ .. أَرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهَا ...
والا .. والا ...»



إِسْمُ الإِشَارَةِ

أَغْنِيَةَ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ

نُعْرِفُكُمْ بِأَنْفُسِنَا

نَحْنُ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

أَنَا إِسْمِي «هذه» أنا الأُنثَى إشارة

أَنَا إِسْمِي «هذا» أنا السَّيِّدُ إشارة

إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَدِلُّوا عَلَى إِسْمِ مُذَكَّرٍ

اسْتَعْمِلُوا «هذا»، السَّيِّدُ إشارة

هَذَا أَبٌ، هَذَا دِيكٌ، هَذَا قِطَارٌ.

إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَدِلُّوا عَلَى إِسْمِ مُؤنَّثٍ

اسْتَعْمِلُوا «هذه»، الأُنثَى إشارة

هَذِهِ أُمٌّ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ، هَذِهِ سَيَّارَةٌ.

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ هِيَ أَسْمَاءُ
نَسْتَعْمِلُهَا لِلِإِشَارَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ.

مِنْ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ:

هَذَا : لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ ← هَذَا رَجُلٌ

هَذِهِ : لِلْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ ← هَذِهِ امْرَأَةٌ

لِجَمْعِ الْحَيَوَانَاتِ وَالشَّيْءِ (الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤنَّثِ)

هَذِهِ قِرْدَةٌ - هَذِهِ كِلَابٌ - هَذِهِ دَفَاتِرٌ - هَذِهِ سَيَّارَاتٌ

هَؤُلَاءِ : لِجَمْعِ الْإِنْسَانِ (الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤنَّثِ)

هَؤُلَاءِ مُعَلِّمَاتٌ - هَؤُلَاءِ أَوْلَادٌ.

لعبة أسماء الإشارة

- تُكتبُ أسماءُ الإشارةِ (هذا، هذه، هؤلاء...) كلُّ اسمٍ إشارةً على بطاقة.
- يختارُ المشاركون أو المعلمةُ بمشاركة المتعلمين أسماءً مختلفة.
- تكونُ الأسماءُ في الموثث أو المذكر، المفرد أو الجمع، إنسان حيوان أو شيء. تكتبُ الأسماءُ على أوراق وتوضع في علبة.
- يسحبُ كلُّ مشارك ورقة، يقرأ الاسم ويضع الورقة تحت اسم الإشارة المناسب.
- يمكن أن يجري هذا النشاط شفهيًا. أو باستعمال الصور بدل الأسماء المكتوبة على أوراق.



هؤلاء



هذه



هذه



هذا

تأتي هذه القصصُ كطريقةٍ لتقديم القواعدِ بكلِّ ما يمكنُ من بساطةٍ ووضوحٍ في إطارٍ قصصيٍّ. نرجو أن تكونَ هذه السلسلةُ مدخلاً سهلاً لتعليم القواعدِ بأسلوبٍ سهلٍ ومحَبَّبٍ وبعيدٍ عن الصُّعوبةِ.

بالإضافة إلى قراءةٍ أو سماعِ القصَّةِ، يمكنُ اكتشافَ القاعدةِ واستنتاجُها بمساعدةِ المعلمةِ أو الأهلِ من خلالِ الأمثلةِ (الكلماتِ أو الحروفِ الملونةِ) كما تساعدُ الألعابُ والنَّشاطاتُ في القسمِ الأخيرِ في ترسيخِ القاعدةِ في ذهنِ المتعلمِ. أمَّا الرُّسومُ، فجاءتْ لتساندَ النَّصَّ بما فيها من مرحٍ وطرافةٍ وإيحاء.

ننصحُ باستخدامِ قصصِ هذه السلسلةِ للمطالعةِ إضافةً إلى تحقيقِ الأهدافِ اللُّغويَّةِ والتَّربويَّةِ.



ISBN 9953-513-75-1



9 789953 513751

Book # A 294

رسالة

للنشر والتوزيع